

# 広島建築 HIROSHIMA ARCHITECTURE

Ver.1

MAPS  
INSIDE  
地図

FREE  
無料

建物を見て歩く愉しみ 2-3 Architecture Walk

エリアマップ 5-21 Area Maps

建築家の皆さん！「広島、どうですか？」 22-27

Chit-chat with Local Architects

まちと建物の歴史 28-29 City & Architecture Evolution

ひろしま案内 30-31 Hiroshima Tips

# 建物めぐりに でかけよう！



## 建物見て歩き 4つのステップ

Four Steps for Architecture Walk

### STEP1 立ち止まって見てみる。

よく見てみると、  
おもしろいかも。

Might deserve  
looking again.



まずは立ち止まって、色々な角度からじっくりと建物を見てみよう。見慣れた建物でもきっと新しい発見があるはずだ。

#### Stop and Observe

Stop and observe the architecture from many angles. Even familiar buildings will look different from different standpoints.

### STEP2 写真を撮ってみる。

気になる建物は写真に収めてみよう。建築写真是順光で撮るのがコツ。もちろんマナーは忘れないよう

にしたい。

いい写真が  
撮れそう！

This will  
make a good  
picture!



### Get the Adventure Started!

Hiroshima offers a large spectrum of architectural marvels, some eye-catching and others historical and anecdotal. Take a walk and pause at the architecture you might have just passed so far. Feel the message of the architects and owners and let the new Hiroshima reveal itself.

### STEP3 細かな形に注目する。

時には建物に思いきり近づいて、柱や窓枠の形、素材感、風合いなど、細かなデザインにも注目してみよう。

#### Pay Attention to Details

Examine details like forms, textures, and shades of pillars and window frames.



### STEP4 思いを馳せてみる。

どうして1階は  
壁がないのか？  
Why piloti?

なぜこんな形になったのか、建築家の考えや時代背景などを調べながら、建てられた当時に思いを馳せてみよう。

#### Think Why

Why this design? Look into architects' aspirations and historical backdrops.

# 本書の使い方

How to Use this Booklet

## 建物の公開状況

### Accessibility

無料で公開されている。  
Open free of charge

公開。ただし入場料が必要。  
Open with charge

非公開。  
Closed

## 入場可能な時間帯

### Hours of accessibility

## 建物内の写真撮影

### Interior photography

撮影する際には、建物内外に関わらず他人の顔が写り込まないよう注意すること。

No portraits of third party either taken indoors or outdoors.

建物内の私的な撮影が可能。ただし三脚やフラッシュは原則禁止。また内部撮影可の建物であっても、他の利用者が写らないようにするなど、十分な配慮が必要。

Permitted for private use, without flash or tripod. Be careful not to include bystanders in your photos wherever you are.

建物内の共用部分のみ私的な撮影が可能。店舗内・事務室内・展示室内は撮影不可。

Prohibited except for photos taken for private use in indoor public areas. No interior photos of stores, offices, or exhibit rooms.

建物内の撮影不可。Prohibited.

Prohibited.

## 番号

### Number

02



## 建物名称

### Name of the building

#### 広島国際会議場 International Conference Center

公会堂の建替え。丹下が当初構想した案に近い形でデザインされた。多目的ホールを備える。

Replaced a former public hall. Design closer to TANGE's original plan. Equipped with multi-purpose halls.

設計：丹下健三・都市・建築設計研究所 竣工：1989年  
Design: KENZO TANGE ASSOCIATES Completed in: 1989

## 建物データ

### Data



建物内の共用部分のみ私的な撮影が可能。

店舗内・事務室内・展示室内

は撮影不可。

Prohibited except for photos taken

for private use in indoor public areas.

No interior photos of stores, offices,

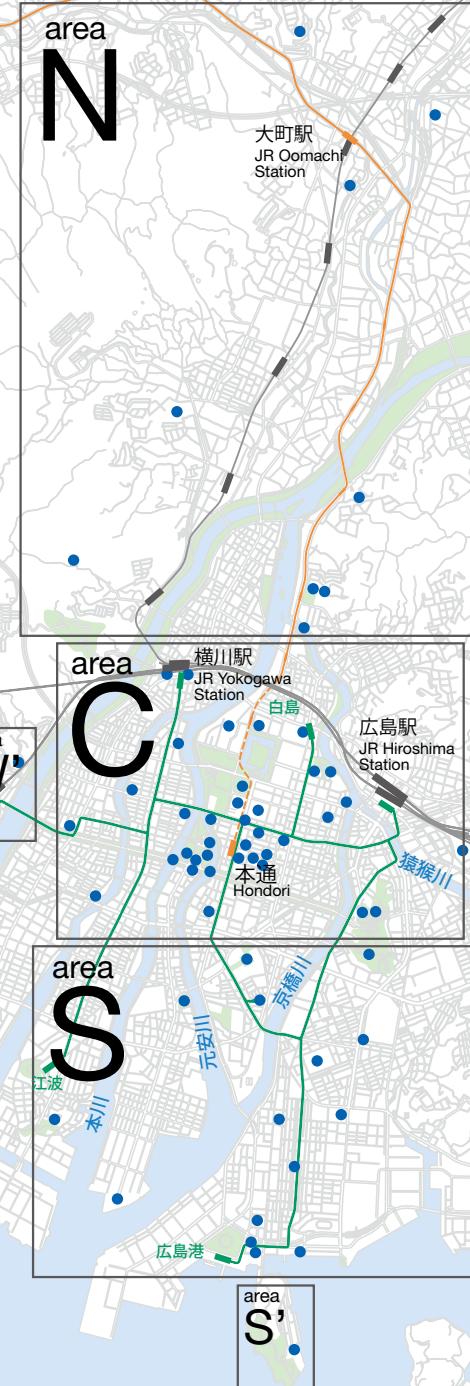
or exhibit rooms.



建物内の撮影不可。  
Prohibited.

# エリアマップ

Area Map



# マナーについて

Etiquette while observing

建物めぐりをする際には、建物の所有者・利用者・住民の迷惑とならないよう配慮して行動して欲しい。

Please be well-advised not to cause any disturbances to owners, users, and residents of the buildings.

■本書で紹介する建物で「非公開」となっているものには立ち入らないこと。見学について各建物に問い合わせるのも控えること。

- Don't enter the buildings indicated "Closed" in this booklet. Don't contact respective buildings about possible admission.

■写真撮影について。私的利用であれば一般的に建物の外観は撮影しても問題ない（内部撮影は控えるのが原則）が住宅や学校についてはプライバシーに配慮すること。また、他人の顔が写り込まないよう注意したい。

- Building exterior photography for private use is generally fine. Refrain from interior photography. In case of photographing residences and schools, take privacy into consideration. No portrait photography.

■ミサや神事などの行事の邪魔をしないこと。

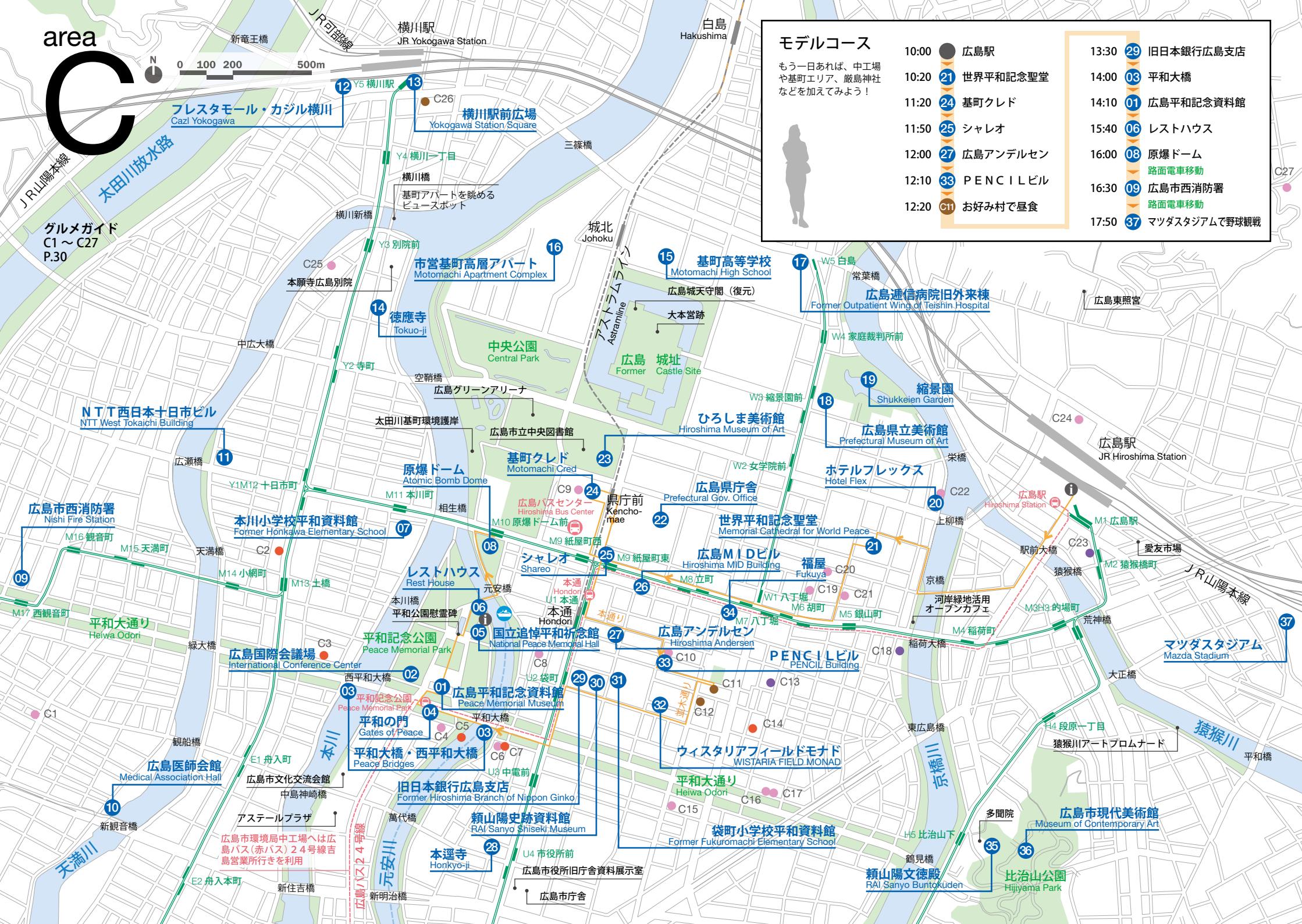
- Don't disturb religious activities such as masses and rites.

■大声で騒ぐ、ゴミで汚すなどの迷惑行為は慎もう。

- Avoid any nuisances like talking loudly or littering.

area

C



## モデルコース

もう一日あれば、中工場  
や基町エリア、厳島神社  
などを加えてみよう！



- |       |          |       |                   |
|-------|----------|-------|-------------------|
| 10:00 | 広島駅      | 13:30 | 旧日本銀行広島支店         |
| 10:20 | 世界平和記念聖堂 | 14:00 | 平和大橋              |
| 11:20 | 基町クレド    | 14:10 | 広島平和記念資料館         |
| 11:50 | シャレオ     | 15:40 | レストハウス            |
| 12:00 | 広島アンデルセン | 16:00 | 原爆ドーム<br>路面電車移動   |
| 12:10 | PENCILビル | 16:30 | 広島市西消防署<br>路面電車移動 |
| 12:20 | 好み村で昼食   | 17:50 | マツダスタジアムで野球観戦     |



## CHECK!

1階には壁が無く（ピロティと呼びます）、原爆ドームまで見渡せます。また建物全体が平和大通りから公園に入る門として機能します。

### 広島平和記念資料館および平和記念公園 Hiroshima Peace Memorial Museum and Park

戦後の日本建築はここから始まったと言っても過言ではない、記念碑的な建築。コンペで1等となった丹下健三らが設計を行った。丹下にとってこれが実質的なデビュー作である。

#### 平和を創り出す工場

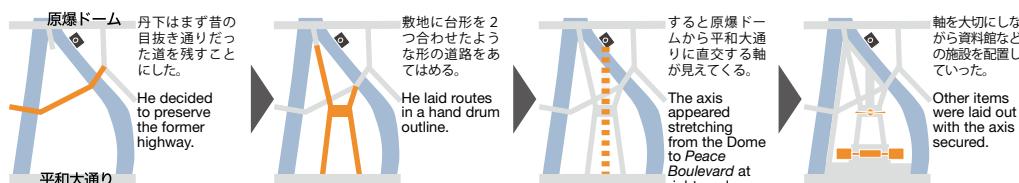
丹下はこの公園を単なる慰靈施設ではなく、未来の平和を創り出す工場とした。丹下の言葉がそれを物語るので引用する。

平和は訪れて来るものではなく、闇いとらなければならぬものである。平和は自然からも神からも与えられるものではなく、人々が実践的に創り出してゆくものである。この広島の平和を記念するための施設も与えられ平和を観念的に記念するためのものではなく平和を創り出すという建設的な意味をもつものでなければならない。—「建築雑誌（新建築）」1949年10月号より引用

資料館のデザインにおいては、インターナショナルスタイルを基調とし、ル・コルビュジエの造形にそのヒントを求めた。

#### 平和記念公園の設計過程

公園のデザインは下図の手順で行われた。丹下はまずこの場所の都市的なあり方を考え、平和大通りから原爆ドームに抜ける軸を定め、その軸を守るために資料館を空中に浮かせた。このような発想法は他の建築家にはないものだった。



! Be careful not to include bystanders in your photos wherever you are.

¥ 50 円  
8:30-16:30  
○



02

### 広島国際会議場 International Conference Center

公会堂の建替え。丹下が当初構想した案に近い形でデザインされた。多目的ホールを備える。

Replaced a former public hall.  
Design closer to TANGE's original plan. Equipped with multi-purpose halls.

設計: 丹下健三・都市・建築設計研究所 竣工: 1989年  
Design: KENZO TANGE ASSOCIATES Completed in: 1989



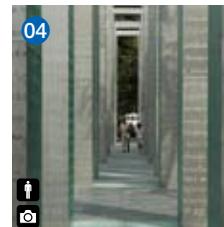
03

### 平和大橋・西平和大橋 Peace Bridges

日系人彫刻家ノグチによる欄干デザイン。経年変化が進むも造形そのものの力強さは健在。

The railings, designed by Japanese-American artist NOGUCHI Isamu, exhibit formative appeal.

欄干デザイン: イサム・ノグチ 竣工: 1953年  
Design: Isamu NOGUCHI Completed in: 1953



04

### 平和の門 Gates of Peace

門という万国共通の形に「平和」という文字を49の言語で記したアートワーク。

The gates, whose nature is universal, have the words Peace in 49 languages.

デザイン: C.アルテール+JM.ヴィルモット 竣工: 2005年  
Design: Clara HALTER & Jean Michel WILMOTTE Completed in: 2005

### 原爆ドーム（旧広島県産業奨励館） Atomic Bomb Dome / Former Hiroshima Prefectural Industrial Promotion Hall

日露戦争を契機に勃興した県内産業の販促拠点として建設された。被爆時はほぼ真上から爆風を受け崩壊。戦後の取り壊し論議を乗りこえ、鉄骨による補強や樹脂注入などの保存工事が行われている。1996年世界遺産登録。建物の顔を川に向け、河辺の風景づくりを意識しているのは現代の視点で見て参考になる。

Built as a sales promotion base for local industries stimulated by the Russo-Japanese War. The Dome barely escaped total collapse by the A-bomb blast. It has stood to this day supported by steel beams and resin injected in its cracks. It contributed to a placid riverscape, with its facade facing the river. World Cultural Heritage since 1996.

設計: ヤン・レツル 竣工: 1915年  
Design: Jan LETZEL Completed in: 1915



05

### 国立広島原爆死没者追悼平和祈念館 Hiroshima National Peace Memorial Hall for the Atomic Bomb Victims

設計: 丹下健三・都市・建築設計研究所 竣工: 2001年  
Design: KENZO TANGE ASSOCIATES Completed in: 2001



06

### レストハウス (旧大正屋呉服店) Rest House (Former Taisho-ya Kimono Store)

かつての繁華街の面影を今に伝える。地下室も見学可能。

Remnants of former downtown. Basement can be visited on request.

設計: 増田清 竣工: 1929年  
Design: MASUDA Kiyoshi Completed in: 1929



07

### 本川小学校平和資料館 Former Honkawa Elementary School

R C造校舎の部分保存。学校の事務室で受付を済ませてから見学する。平日のみ開館。

Part of the former RC school building preserved. Visit permitted on request. Closed when there's no school.

設計: 増田清 竣工: 1928年  
Design: MASUDA Kiyoshi Completed in: 1928



08

! 外観のみ見学可



09

### 広島市西消防署 Nishi Fire Station

ガラス製のルーバー(格子)で覆われた透明な消防署。車庫や事務室には入らないこと。

A transparent fire station covered with glass louvers. No entry into garages or offices.

設計：山本理顕設計工場  
竣工：2000年  
Design: YAMAMOTO Riken  
Completed in: 2000



### CHECK!

ガラスが多用されており、建物の奥まで光が届きます。内部の吹き抜け空間は見学可能。訓練に使えるよう設計されています。



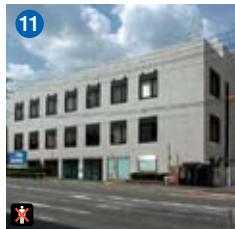
10

### 広島医師会館 Medical Association Hall

合理的な近代建築でありながら、細部に至るまで丁寧にデザインされている。

Practical and modern but details are well considered.

設計：日建設計 竣工：1969年  
Design: Nikken Sekkei Completed in: 1969



11

### NTT西日本十日市ビル NTT West Tokaichi Building

かつての電話局。数度の改装を経つつも、白い箱を指向するデザインは古さを感じさせない。

A former telecommunication office. Remodeled several times but its white box-oriented design looks sharp.

設計：山田守 竣工：1937年  
Design: YAMADA Mamoru Completed in: 1937



12

### カジル横川 Cazil Yokogawa

駅前の商業施設。細長い敷地の中に広場空間を確保し、施設に付加価値を与えている。

A commercial facility at the station. Its value added by the square, laid out in the narrow property.

設計：北山孝二郎+K計画事務所 竣工：2003年  
Design: KITAYAMA Kojiro Completed in: 2003



13

### 横川駅前広場 Yokogawa Station Square

駅前広場の上屋。屋根裏の構造材の見せ方がうまい。広場全体の統一感も秀逸。

Large roofs above the tram station square. Skilful display of roof structural materials. The square exhibits sense of unity.

設計：広島市(基本) + 近代設計コンサルタント(実施) 竣工：2004年  
Design: Hiroshima City & Kindai Sekkei and Consultant  
Completed in: 2004



14

### 徳應寺 Tokuo-ji Temple

インド風なデザインの寺院。被爆からの再建時に、頑丈な鉄筋コンクリート造が選ばれた。

Feels Indian. Staunch RC construction rebuilt after the A-bombing.

設計：木村俊雄建築設計事務所 竣工：1955年  
Design: KIMURA Toshio Completed in: 1955



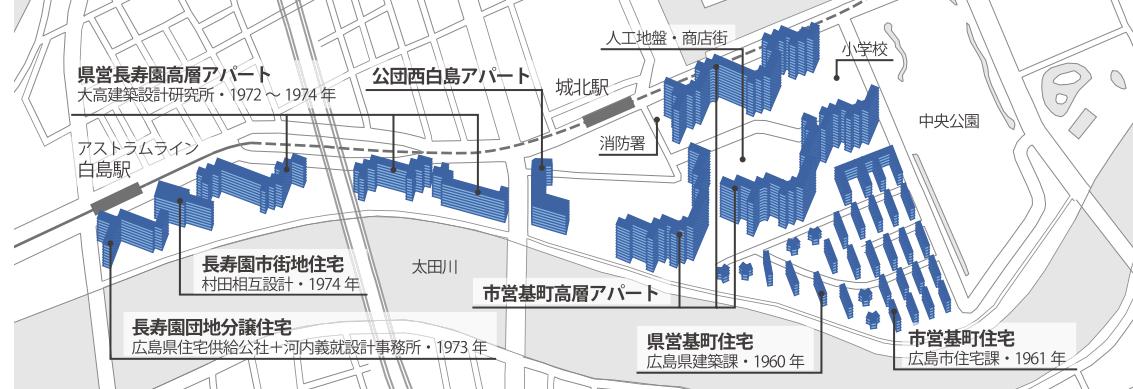
15

### 基町高等学校 Motomachi High School

広島城に隣接する公立高校。『ひろしま2045：平和と創造のまち』事業の一環で建設された。

A public high school near Hiroshima Castle. Built under the project, Hiroshima 2045: City of Peace and Creativity.

設計：原広司+アトリエ・ファイ建築研究所 竣工：2000年  
Design: HARA Hiroshi & Atelier Phi Completed in: 2000



太田川沿いには市営基町高層アパート以外にも多種多様な住棟が建ち並んでいる。(アーキウォーク広島調べ)

16



### 市営基町高層アパート Motomachi Apartment Complex

戦後、基町の旧軍用地に広がった木造密集住宅を収容するプロジェクト。住宅棟、人工地盤、店舗、学校などが計画的に配され、一つの都市としてのたたずまいを見せて いる。

Built to replace wooden shacks packing the former army ground after WWII. Looks like an integrated city with housing wings, an elevated artificial ground, stores, and schools carefully arranged.

設計：大高建築設計研究所(大高正人)  
竣工：1978年  
Design: OOTAKA Masato Completed in: 1978



17

### 広島通信病院旧外来棟 Former Outpatient Wing of Hiroshima Teishin Hospital

山田にとって初の病院建築はシンプルなモダニズム。端部の窓がアクセントとなっている。

An example of simple modernism by YAMADA. His first hospital design. Windows on the corner add accent.

設計：通信省營繕課(山田守) 竣工：1935年  
Design: YAMADA Mamoru Completed in: 1935



18

### 広島県立美術館 Prefectural Art Museum

市内最大規模の美術館。縮景園の緑を取り込んだ設計となっ ている。

The largest in the city. Incorporates greenery of Shukkeien garden.

設計：日建設計 竣工：1996年  
Design: Nikken Sekkei Completed in: 1996



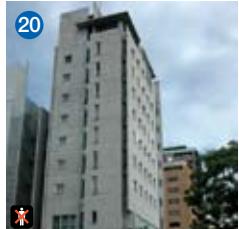
19

### 縮景園 Shukkeien Garden

江戸時代の典型的な大名庭園。小規模ながら見応えあり。建物・樹木の大半は戦後の再建。

A landscape garden from the Edo period. Small but worth visiting. Restored after WWII.

作庭：上田宗箇(改修：清水七郎右衛門) 竣工：1620年  
Design: UEDA Souko Completed in: 1620



20

### ホテルフレックス Hotel Flex

川沿いに建つデザイナーズホテル。1階ではオーブンカフェが営業中。

A designer hotel standing by the river. An open cafe on the 1st floor.

設計：宮崎浩+プランツアソシエイツ 竣工：1994年  
Design: MIYAZAKI Hiroshi Completed in: 1994

! Be careful not to include bystanders in your photos wherever you are.

! 内部撮影可の建物であっても、他の利用者が写らないようにするなど、十分な配慮が必要です。

## 世界平和記念聖堂 Memorial Cathedral for World Peace

中国地方におけるカトリック教会の拠点、被爆者であるドイツ人司祭フーゴー・ラサール神父の熱意と広島市民や世界各地の支援により、戦争犠牲者と世界平和を祈念して建設された聖堂。人の手を感じさせるディテールは、巨匠・村野の真骨頂。構造は内藤多仲が担当。

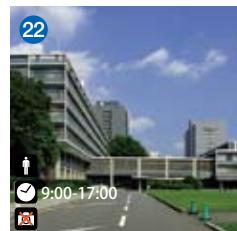
Built for the repose of the deceased and to attain world peace, this cathedral was made possible by the efforts of Hugo LASSALLE, a German pastor and A-bomb survivor. Details express compassion thanks to Architect MURANO's sensitivity. Structure design by NAITO Tachu.

設計：村野・森建築事務所（村野藤吾）+内藤多仲 建工：1954年  
Design: MURANO Tohgo & NAITO Tachu  
Completed in: 1954



### CHECK!

祭儀等により非公開となる場合あり。団体見学は要予約。  
ふさわしくない服装・行動は慎むこと。  
10:00-17:00  
立入禁止箇所（祭壇など）での撮影は不可



## 広島県庁舎 Prefectural Gov. Office

派手な空間はないが、古き良き府舎建築の面影を残す、玄人好みの手堅いデザインだ。  
Nothing very special but looks like a good old public building. Experts would love this kind of sound architecture.

設計：日建設計 建工：1956年  
Design: Nikken Sekkei Completed in: 1956



## ひろしま美術館 Hiroshima Museum of Art

回廊を巡らせた中央に円形の展示室を置き、落ち着きのある空間を構成している。  
A circular exhibit room surrounded by cloisters carries a composed relaxing ambience.

設計：日建設計 建工：1978年（増築1980年）  
Design: Nikken Sekkei Completed in: 1978

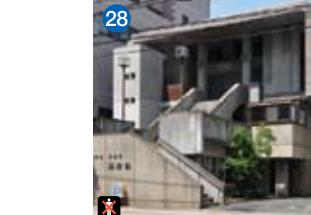


## 基町クレド Motomachi Cred

都市型商業施設およびホテル。アトリウムや広場の造形、店舗配置など、見どころが多い。  
Urban commercial establishment with a hotel. See an atrium, plaza configuration, and store layout.

設計：NTT都市開発+日建設計+日総建+総合設備コンサルタント  
竣工：1994年  
Design: NTT Urban Development & Nikken Sekkei & Nissoken & Sogo  
Sotsugi Consulting Completed in: 1994

21



## 本逕寺 Honkyo-ji Temple

都心部の寺院。大胆な階段の造形など、コンクリートの魅力を存分に発揮したデザインだ。  
The concrete staircase of this city temple looks bold in design.

設計：錦織亮雄 建工：1978年  
Design: NISHIKIORI Akio Completed in: 1978

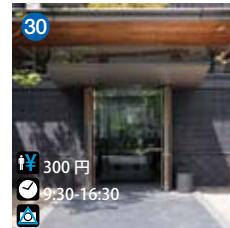


## 旧日本銀行広島支店 Former Hiroshima Branch of Nippon Ginko

市内に残る代表的な様式建築。堅牢な構造により当初の外観を留める。展示イベント等に活用。

A fine stylistic building retains its original exterior due to solid structure. Open for events.

設計：日本銀行臨時建築部（長野宇平治）竣工：1936年  
Design: NIPPON GINKO / NAGANO Uheiji Completed in: 1936



## 頬山陽史跡資料館 RAI Sanyo Shiseki Museum

かつての武家屋敷の面影を残す区画に復元住宅と資料館が建つ。門は戦前の姿を留める。

A restored residence and a museum laid out in samurai house ambience. The gate survived WWII.

設計：日建設計 建工：1995年  
Design: Nikken Sekkei Completed in: 1995



## 袋町小学校平和資料館 Former Fukuromachi Elementary School

古い校舎の部分保存。往時は横連窓が斬新なモダンデザインの建物だった。

Part of the former school building, modern and innovative with ribbon windows.

設計：広島市営繕課 竣工：1937年  
Design: Hiroshima City Completed in: 1937



## ヴィスタリアフィールド モナド WISTARIA FIELD MONAD

美容室とカフェの複合ビル。あえて道路側に壁を設け、スリット窓で風景を切り取っている。

A hair salon and a café inside. Large walls face the streets intentionally. Slit windows frame the scenery.

設計：アトリエKUU（熊沢信生）竣工：2005年  
Design: atelier KUU / KUMAZAWA Nobuo Completed in: 2005

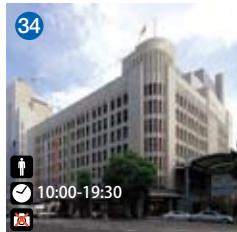


## PENCILビル PENCIL Building

都心部の店舗&事務所。コーナー部にテラスを配置し市街地空間の質を高めている。

A shop and offices inside. A terrace on the corner enhances quality urban space.

設計：住宅デザイン研究所 竣工：1998年  
Design: Jutaku Design Kenkyusho Completed in: 1998

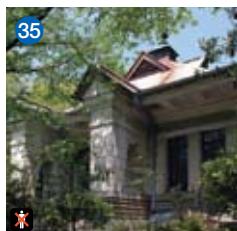


## 福屋 Fukuya

広島初の大建築と言うべき百貨店建築で、冷房等の最新設備を誇った。増築され今なお現役。

The first grand building in Hiroshima, equipped with the latest functions like air conditioning when constructed. Expanded and still in active use.

設計：渡辺仁建築事務所 竣工：1938年  
Design: WATANABE Jin Completed in: 1938



## 頬山陽文徳殿 RAI Sanyo Buntokuden

比治山に建つ小さな記念堂。近代和様建築の一種。頂部の装飾は被爆時に変形したまま。

A small memorial hall on Hijiyama hill. Built in modern Japanese style. A twisted spire on the roof resulted from the atomic blast.

設計：広島市営繕課 竣工：1934年  
Design: Hiroshima City Completed in: 1934



## 広島市現代美術館 Museum of Contemporary Art

神殿を思わせる列柱と日本の蔵を連想させる造形。地下を多く計画し高さを抑えている。

Pillars remind you of European shrines; the form suggestive of Japanese warehouses. Low with most space tucked in the basement.

設計：黒川紀章建築・都市設計事務所+広島市 竣工：1988年  
Design: KUROKAWA Kisho & Hiroshima City Completed in: 1988



## 広島市民球場 (マツダスタジアム) Mazda Stadium

ローコストながら、天然芝や多彩な客席など、野球が本来持つ楽しさを表現している。

Modest but fun extended with natural grass and diverse audience seats.

設計：環境デザイン研究所 竣工：2009年  
Design: Environmental Design Institute Completed in: 2009

! Be careful not to include bystanders in your photos wherever you are.

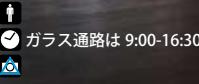
# area S



# area S'

**CHECK!**

未来都市を思わせる斬新なガラス通路は予約なしで見学可能。海沿いの緑地を散歩するのも楽しい。ゴミへの価値観が変わるかも？



39

**江波山気象館**  
Ebaya Museum of Meteorology

旧広島地方気象台。やわらかな表現主義的デザインをよく残している。細かな造形にも注目。

A former meteorological observatory. Designed in graceful expressionism. Notice the delicate details.

設計：広島県建築課 竣工：1934年  
Design: Prefectural Gov. Completed in: 1934



設計：FUTURE STUDIO（小川文象） 竣工：2009年  
Design: OGAWA Bunzo Completed in: 2009

**ひろしま・パーク・レストルーム**  
Hiroshima Park Restroom

各所の公園に公衆トイレを整備するプロジェクト。北向きの三角形プランで内部は白の空間。

A north-pointing triangular Park Restroom project property with white interior.



設計：文部省大臣官房建築課 竣工：1931年  
Design: Ministry of Education Completed in: 1931

**旧広島文理科大学本館**  
Former Hiroshima Univ. Building

かつての広島大学のシンボル的な建物だが、現在は閉鎖され使われていない。

A symbolic university building but closed due to relocation of the university to the neighboring city.

**広島市環境局中工場**  
Hiroshima City  
Naka Incineration Plant

臨海部に建つ清掃工場。建物内に設けられたガラスの通路を通して稼働中の焼却設備を隠さず見せることでゴミ問題への意識改革を促す。美術館設計の名手である谷口らしい斬新な提案だ。ガラス通路の見学は予約不要。工場内部の見学は要予約。

Stands on the waterfront. Visible equipment through the glass makes you conscious of waste issues. Designed by TANIGUCHI, a master of museum design. The glass passage is always open. Reservation needed for inside tour.

設計：谷口建築設計研究所（谷口吉生）  
竣工：2004年  
Design: TANIGUCHI Yoshio  
Completed in: 2004



設計：不詳 竣工：1913年  
Design: designer not known Completed in: 1913

**広島電鉄千田町変電所**  
Hiroden Sendamachi Substation

設計：不詳 竣工：1912年  
Design: designer not known Completed in: 1912



設計：重森三玲 竣工：1970年  
Design: SHIGEMORI Mirei Completed in: 1970

**放射線影響研究所**  
Radiation Effects Research Foundation

設計：York and Sawyer 社（米国ニューヨーク） 竣工：1951年  
Design: York and Sawyer Completed in: 1951

**半べえ庭園（聚花山の庭）**  
Hanbe Garden

設計：重森三玲 竣工：1970年  
Design: SHIGEMORI Mirei Completed in: 1970



設計：不詳 竣工：1913年  
Design: designer not known Completed in: 1913

**旧陸軍被服支廠倉庫**  
Former Army Clothing Depot

国内最古級の鉄筋コンクリート建築。かつての軍都広島を体感したいならここが一番だ。

One of the oldest RC buildings in Japan. Speaks of garrison Hiroshima.



設計：文部省營繕課 竣工：1927年  
Design: Ministry of Education Completed in: 1927

**広島大学附属中高等学校講堂**  
Auditorium of Hiroshima Univ. High School

建築家丹下健三も在籍した旧制広島高校の講堂。往時の面影をとどめつつ、今なお現役だ。

Old but still active. TANGE learned here in his late teens.



設計：石本建築事務所 竣工：1997年  
Design: Ishimoto Corp. Completed in: 1997

**県立広島大学図書館**  
Library of Prefectural University of Hiroshima

円形プランを採用し構造材をそのまま見せることで、特徴的な外観を形成している。

Circular plan. Structural materials left visible makes landmark appearance.



設計：不詳 竣工：1911年  
Design: designer not known Completed in: 1911

**広島市郷土資料館 / 旧陸軍糧秣支廠缶詰工場**  
Museum of Traditional Provincial Industry

旧陸軍の缶詰工場を博物館に改装。レンガ造の建物は貴重。

A remodeled former army cannery. A valuable brick building.

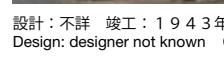


設計：不詳 竣工：1943年  
Design: designer not known Completed in: 1943

**ソットスタッツィオーネ**  
Sottostazione

古い変電所を飲食店に改装。戦時らしくない柔らかなデザインに設計者の気概を感じる。

A remodeled former substation, now a restaurant. Architect's mettle shown in graceful design despite war time.



設計：不詳 竣工：1909年  
Design: designer not known Completed in: 1909

**旧広島港湾事務所**  
Former Maritime Police Office

かつての水上警察署舎。広島デルタ地域に残る戦前の木造洋館はおそらくこれが唯一。

The only western style wooden building from prewar period on Hiroshima Delta.



設計：不詳 竣工：1999年  
Design: designer not known Completed in: 1999

**Fビル**  
F Building

アンティーク家具や船具などを扱う店舗。水を内包する建物となっている。

An antique store & a marine store inside. A round patio on the upper floor has a water pool.



設計：武田正義 竣工：1999年  
Design: TAKEDA Masayoshi Completed in: 1999

**M's Gate**  
M's Gate

スタイリッシュな給油所。奥行きのない敷地を最大限に活用し巧みにデザインされている。

A stylish gas station. Limited depth of the property area is best reflected in design.



設計：吉柳満 竣工：1999年  
Design: KIRYU Mitsuji Completed in: 1999

**瀬戸内海汽船社屋**  
Setonaikai-Kisen Corp.

外装を構成するのは有田焼のブロック。当時の最新設備を備えた意欲的な設計だった。

Arita ceramic tiles applied on the exterior. Built with the latest facilities in those days.

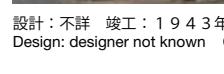


設計：大丸 竣工：1965年  
Design: Daimaru Completed in: 1965

**グランドプリンスホテル広島**  
Grand Prince Hotel Hiroshima

元字屋の先端に建つホテル。三角形の平面で構成。高層階からは瀬戸内海を一望できる。

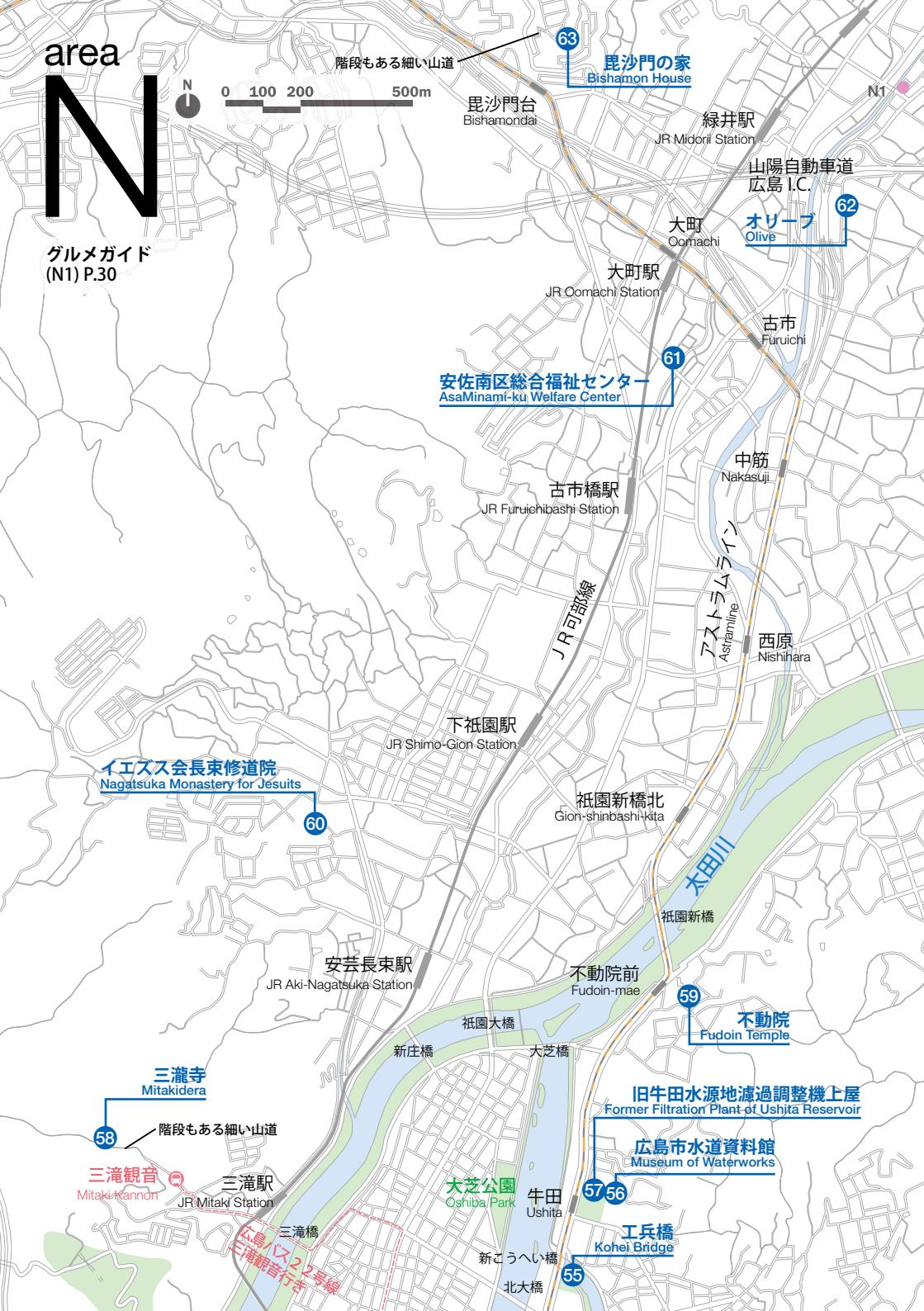
A soaring triangular hotel with panoramic view of the Seto Inland Sea.



設計：池原義郎・建築設計事務所+大林組 竣工：1994年  
Design: IKEHARA Yoshiro Associates & Obayashi Corp. Completed in: 1994

area

N

グルメガイド  
(N1) P.30

### 工兵橋 Kohei Bridge

この地にあった旧陸軍工兵隊が牛田方面に行けるよう架橋。現在の橋は三代目にあたる。

Built for army engineer corps. The present bridge is the third, built after WWII.

設計: 不詳 竣工: 1933年 (1954年架け替え)  
Design: Designer not known Completed in: 1933

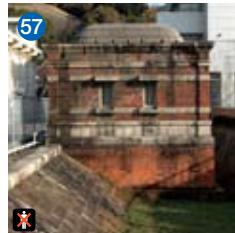


### 広島市水道資料館 Museum of Waterworks

旧牛田水源地送水泵室。レンガ造のように見えるが、構造は鉄筋コンクリート。

A former water pump housing of Ushita Reservoir. Not of brick but RC.

設計: 不詳 竣工: 1924年  
Design: Designer not known Completed in: 1924

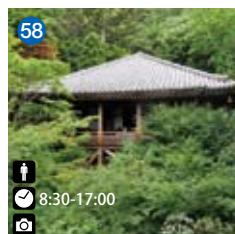


### 旧牛田水源地濾過調整機上屋 Former Filtration Plant of Ushita Reservoir

浄水場の濾過池にあったレンガ造の機械室が一棟残されておりフェンス越しに見学できる。

A former brick machine house at the filter basin. Viewed beyond fence.

設計: 不詳 竣工: 1924年  
Design: Designer not known Completed in: 1924



### 三瀧寺 Mitakidera Temple

紅葉の名所として知られる寺院。本堂は被爆時のダメージのため1960年代に再建された。

Noted for maple foliage of autumn colors. Many of the halls were rebuilt in the sixties due to A-bomb damage.

設計: 不詳 竣工: 1968年 (本堂)  
Design: Designer not known Completed in: 1968



### 不動院 Fudo-in Temple

元は安芸国安国寺。現在の建築群は戦国時代末期に住職を務めた恵瑛 (えいけい) が移築などにより整備したもの。いずれも戦災を免れ、特に金堂は広島市内唯一の国宝に指定されている。

Originally a different temple. Present halls developed by head priest Ekei from the end of the 16th C. The gate and Kondo survived WWII. Kondo is the only national treasure in the city.



### イエズス会長束修道院 Nagatsuka Monastery for Jesuits

キリスト教の修道院。外観は和風で統一しつつ各所に十字架を配すなど、興味深い意匠だ。

Looks Japanese yet crosses are arranged as appropriate.

設計: 不詳 竣工: 1938年  
Design: Designer not known Completed in: 1938



### 安佐南区総合福祉センター AsaMinami-ku Welfare Center

福祉事務所、児童館の複合施設。目を引く大空間はないが、細部で作家性が発揮されている。

Includes a children's house. No spatial grandeur but details are individual.

設計: 村上徹建築設計事務所 竣工: 2008年  
Design: MURAKAMI Toru Completed in: 2008



### オリーブ Olive

住宅地に位置する雑貨店。木造でシンプルなキューブを表現。小規模ながら存在感がある。

A fancy goods & antique store in the suburbs. The simple wooden cubic building stands out.

設計: 西宮善幸建築設計事務所 竣工: 1999年  
Design: NISHIMIYA Yoshiyuki Completed in: 1999



### 毘沙門の家 Bishamon House

丘陵地の住宅団地の一角に建つ店舗・住宅。斜面地を巧みに活かしたデザインは見事。

A stylish café & residence in the slope housing development skillfully perched on the hillside.

設計: サボースティザインオフィス (谷尻誠) 竣工: 2003年  
Design: TANIJIRI Makoto Completed in: 2003

内部撮影可の建物であっても、他の利用者が写らないようにするなど、十分な配慮が必要です。  
Be careful not to include bystanders in your photos wherever you are.



土井 一秀

吉田 豊

小川 文象

# 建築家の皆さん！ 広島、どうですか？

地元広島の建築家は、広島の建築を、この街をどう見ているのだろう？  
そんな疑問にこたえてもらうべく、三人の若手建築家に集まってもらい、実際に建物を見て回りながら、様々なお話をうかがいました。

聞き手 吉原俊朗（アーキウォーク広島）

といかずひで・  
1972年広島県生まれ。広島大学大学院修了後、小川晋一都市建築設計事務所、Reitach and Hall Architects、Diener & Diener Architekten、文化庁芸術家在外研修員としてforeign office architects。2004年より土井一秀建築設計事務所主宰。近畿大学工学部非常勤講師。

よしだ ゆたか・  
1972年大阪府生まれ。広島大学大学院修了後、村上徹建築設計事務所、2008年より吉田豊建築設計事務所主宰。広島工業大学、呉工業高等専門学校非常勤講師。

おがわぶんぞう・  
1979年山口県生まれ。芝浦工業大学工学部建築学科、ロンドン大学大学院を経て、アトリエ ジャン・ヌーヴェル ロンドン事務所にて勤務。2008年よりFUTURE STUDIO主宰。広島国際大学、穴吹デザイン専門学校非常勤講師。

# 建築家が見る 広島の建築

## 広島市環境局中工場

まずは中工場（P.16）について、建築家としてどういうところに注目しますか？

**土井** 谷口（吉生）さんということで、色々な細かなディテールが綺麗に収まっているんだろうなという目で見てしまう。

**一同** そうだね。

**吉田** 細かいというこというと、リバーサイドでステンレス手摺を使うにあたり、谷口さんの作風から行くとヘアライン仕上げが多いのだけど、防錆の為ここは鏡面っぽくしているらしいよ。外壁のリブの大きさなんかも大型建築ならではの選び方をしてる、通常より大き目のリブなので大きな面積で見ると繊細に見える。そういうスケールバランスはさすがだなって思う。

**土井** ゴミ処理工場を、見学場所としてだけでなく、雑誌の撮影場所などに使われるのは、建築によるところが大きいね。（註：訪問した日、中工場で雑誌の撮影が行われていました） 平岡市長時代のピースアンドクリエイト事業にはやはり意義があって、清掃工場の設計を建築家に頼むということ自体が画期的だった。

**吉田** 清掃工場の場合、社会見学ルートを設定す

るのは普通だけど、ここまで工場設備を見せているのは他に例がない。見せるべきものとしてデザインしているから見応えがある。

**美術館設計を得意とする谷口さんらしいアプローチですね。**

**吉田** 広島市はリバーフロントを大切にするから、ここはしっかりと作っておきたかったのではないか。広島は海が近い割に海に近づける場所が少ない。しかもここは中洲の突端という貴重な場所。

**小川** 大きい面の真ん中を抜いている、そのシンプルな構成が気持ちいい。ただアトリウム内に樹木を置く理由がよく分からないし、海側の壁面は簡単に作っている感じで少し残念な気もする。

**土井** 普通、清掃工場の裏側にまで見学者が来ることはない。貫通路を設けて来訪者を裏側まで来させて海を見せようというのは新しい試み。

**吉田** 不整形な敷地に四角い建物を置いているから余白が生じているけども、うまく処理できていると思う。

**土井** 建物を見る時には建物そのものから見てしまうけど、敷地に対しての配置計画やそこに配置することから生まれる余白空間も面白いね。中工

場であれば背後の公園部分にどう人を導くか、公園部分のスケール感をどう設定するかとか。

**吉田** たまには広島港から宮島へ行く船に乗って広島の街を見ると新たな発見がある。ただ、海から中工場を見ても、他の工場や背後の都市のボリュームとの関係からか、圧倒的な存在感というほどではないね。街側からファサードを見た時の方が（住宅などのスケールとの比較になるので）ボリューム感がある。

**小川** 街側からの見え方と言えば、以前までは吉島通りからまっすぐに見えていて存在感があったのが、高架道路が建設されて視界が分断されてしまったのは少しもったいない。

**土井** 建築のスケールから見ると中工場は相当大きいけど、土木構造物のスケールはまた別格ということだろうね。

## ひろしま・パーク・レストラン

続いては広島市内の公園に次々と誕生している公衆トイレ「ひろしま・パーク・レストルーム（p.16）」の一つ、吉島公園の事例についてお聞きしたいと思います。この一連の作品は、小川さんが広島市のコンペで最優秀賞を取って実現しました。

**土井** 屋根の色に目を引く原色を選んでいるのがいいよね。公園施設はアースカラーで木とか土の色になりがちだけど、あえて周りから浮き立つ色を選んでる。

**小川** 屋根の色は公園の遊具で使われる鮮やかな色をイメージしていて、しかも公園ごとに変えています。色の選定は割と単純で、吉島公園の場合

はトイレ予定地の脇にイチョウがあったから黄色。  
**土井** 公衆トイレのデザインを（設計入札ではなく）コンペで選ぶということ、そして同じデザインのトイレが次々と広島市内に生まれているということは、小さいけども都市的なインパクトがある。もちろん僕たち建築家にとってもエキサイティングな出来事だと思う。

**トイレは二等辺三角形のプランで、その先端は北を向いています。**

**土井** 広島という場所を考えると、三角形の頂点を爆心地に向けるのもあると思うけど、それは考えなかった？

**小川** 全て北向きとしたのは、広島の子供たちがグローバルな視点を持って世界地図を意識できる仕掛けとして考えたため。爆心地を意識させることができ公園で遊ぶ子供たちへのメッセージとして本当に良いのか分からないし、平面的な軸が都市の中に無いような気がして、こういう提案にまとめました。

街路グリッドがはっきり見られる都心の公園に建てれば、実は広島の道路が東西南北から少し傾いていることが分かって面白そうです。

**小川** それはあるね。

**土井** トイレ単体ではなく、トイレの軸線を合わせるなど都市レベルで全体をひとつのアイデアとして提案した事はすごく面白い。ラ・ヴィレット公園のような様々な要素が重なって最終的に全体が完成するような。

**デザイン上の細かい工夫などはありますか。**

**小川** 屋根をできるだけ軽く見せたいという思



- 広島市環境局中工場（P.16）
1. 工場設備を見せるガラス通路
  2. 街の側から遠望する。周辺建物とスケール感がまるで違う。
  3. 海側から遠望する。背後に見えるのは基町クレドの高層棟。

## ひろしま・パーク・レストルーム（P.16）

4. 公園に建てられた三角形のボリューム。（吉島公園とは別の例）
5. 内部空間は白で満たされ広がりを感じられる。
6. 三角形の先端は北に向けられている。



いから、南東又は南西から見たときには軒下が隠れて屋根が一枚乗っているだけのように見えるようになります。窓はガラスだと割られる恐れがあるのでアクリルで。通常公園のトイレはガラスブロックが多いけど、割れたときのメンテナンスが結構大変なので。

**吉田** こういった不特定多数が自由に利用する場所がデザインされているということは確実に生活の質を上げる。実際に見てみると再確認できるね。

**土井** 今後はトイレだけじゃなくて、公園自体のデザインもしていく必要があるんじゃないかな。都市部の建物がどんどん更新される中で、公園だけはスケール感が変わらないというのは貴重なことだと思う。そういうところこそ、この人がデザインしたというものがあつていい。

## 二つの傑作建築

さて、広島の建築を語る際に平和記念資料館(p.8)と世界平和記念聖堂(p.12)の二つは避けて通れませんが、これらについてどのように捉えていますか?

**吉田** 建築を見るときには、個々のデザインを語るだけでは不十分で、都市を読み解こうという視点は常に持っておきたい。そういう目で見てみると、平和記念公園は単に大きなプロジェクトだったというだけでなく、都市そのものの方向性を決定づけた歴史的な計画。

**小川** 世界平和記念聖堂は、経緯や理屈とは関係なく純粋に良い建築だと思う。教会建築って、目的がシンプルな中でどう造形的に表現するかが問

われるから、個人的に好み。他の街に行ってもよく見に行く。

**土井** 丹下さんの平和記念資料館はコルビュジエの造形やその時代のデザインの流れなどがよく現れていて分かりやすい。村野さんの世界平和記念聖堂は、ほぼ同時期に建築されているんだけど、当時のデザインの主流ではなく、村野さんの設計を突き通しているという感じ。そういう人の建築が面白いということが多々ある。

つまりコルビュジエと反コルビュジエのせめぎ合いとでも言うべき状況が広島で生まれたと言えそうですね。二つ同時に重要文化財になったのも運命的なものを感じます。

## 広島そごうについて

**小川** 自分にとって広島の都市的な象徴と言えば、平和公園じゃなくて広島そごうの壁面(笑)。子供の頃、山口から広島に出てきてあの壁を見ると「ああ都会に来たなあ」って思ってた。今見ても、あの表現は嫌いじゃない。

**土井** 確かに、デパートが圧倒的な求心力を持っていた時代は都市のランドマークになってた面はあるね。でも最近はデパートの屋上遊園地も閉鎖されてきたし、今の子供は何を都会のイメージだと感じているのかな。

そごうについて補足すると、地下街ができて紙屋町の地上を歩かなくなつたためか、あの堂々たるファサードを拭む機会が減つたような気がします。都市の象徴となる景が時代と共にどう変化していくか、興味深いテーマですね。

# 広島の建築界を取り巻く状況

広島を拠点に活動している建築家が、建築専門誌に特集されるなど、最近注目を浴びています。広島の建築家を取り巻く現状についてはどうお感じですか?

**土井** 確かに注目されている面はあるだろうけど、都市にインパクトを与えるにはほど遠いのが現状。例えはこのガイドブック(HIROSHIMA ARCHITECTURE)を見ても、広島の建築家の作品はごく少ない。作品の大半が個人住宅で、ガイドブックに載る、つまり公開できる建物は少ない。施主に喜ばれるものは作れているという自負はあるけど、街の人が誰でも知ってる施設に地元の建築家が関わっていないのは残念なこと。

**吉田** ガイドブックを見ると自分も関わった安佐南区総合福祉センター(p.19)が載っているが、村上さんほどの建築家でさえ、公共建築が一つしか残せてない。

**小川** 業界内ではアツいと思うが、社会に打って出るところまで行っていないのが現状だろう。広島の建築に広島の建築家が関わる、つまり広島のアイデンティティが建築に埋め込まれていくことが自分にとっての理想。例えば公共系なら、公園の小さな設えや庁舎の外壁の色など、本当に

ちょっとしたことでも建築家に相談してもらえば必ずより良いものになる。

**土井** たとえ予算が無くとも、将来像は考え続けることが大切。そのためには、街の将来像について定期的にコンペを行い、案を買い取っていけばいい。ヨーロッパで仕事をしていた時に驚いたのは、実現を前提としないコンペが頻繁に行われていたこと。アイディアを出せるチャンスが頻繁にあることは、街にとって必ずプラスになる。

広島へのオリンピック招致を契機とした「Hiroshima 2020 Design Charrette」(略称:HODC)はアイディアを出すチャンスを自らつくろうという試みですね。今後、オリンピックだけでなく、紙屋町、駅前、基町、広島の街全体、どうしていくかということを、いろんな形でプランを出していくことは大事になってきそうです。

本日はどうもありがとうございました。



広島平和記念資料館 (P.8)

7. 資料館のファサード。
8. 平和公園から原爆ドームに伸びる明確な軸線。

世界平和記念聖堂 (P.12)

9. RC躯体にレンガを積み上げた外観。

広島そごう

10. 広島人なら誰でも知っている壁面。



© SHIMIZU KEN

11. Hiroshima 2020 Design Charrette

広島でのオリンピックを題材に、建築・デザイン方面からの提案を行うワークショップ。



12. 雁木から太田川を臨む

# まちと建物の歴史

## City & Architecture Evolution

### 1. 都市の建設

広島は、戦国時代末期に毛利氏の本拠地として建設された。城郭および城下町は大坂を手本としている。江戸時代は主に浅野氏が領主となり、縮景園の造成や埋立てが進められ、全国でも屈指の大都市となった。

### 2. 都市の近代化

明治維新後の広島は近代化が遅れていた。県知事千田貞暉（せんださだあき）は大型船が寄港可能な港が必要と考え、宇品港の建設を推進、曲折を経つつ1889年に完成させる。当初は立派過ぎる港と揶揄されたが、1894年に日清戦争が勃発すると状況は一変。明治天皇が広島城に入り、帝国議会仮議事堂も建設され、広島は臨時首都となった。これを契機に市内には陸軍関係の施設が続々と建設され、広島は陸軍に強く依存した軍都へと変貌。皆実～宇品エリアでは今なお軍都の面影を残す建物が見られる。

一方、水道や路面電車など近代都市としての基盤も整い、商工業や金融業も発達した。現存するのは福屋や旧日銀広島支店など僅かだが、往時の繁栄ぶりの片鱗を知ることができる。なお、原爆ドームは当初「物産陳列館」といい、軍需を契機に発達した県内製品の販売促進のための施設であった。

### 3. 戦災からの復興

1945年、広島の市街地は人類史上初の核攻撃を受け壊滅した。市民生活が困難を極める中で、復興都市計画が建築家丹下健三も参加する中で進められた。旧陸軍用地を活用した公園や官庁街の建設、平和大通り（幅100m）などの幹線道路の建設、さらに大規模な区画整理が実施され、現代都市の体裁を整えていった。現在の道路網はこの時に形成されたものだ。

復興期の建築としては平和記念資料館と世界平和記念聖堂が特に有名。また、復興の中で生じた密集住宅の問題を解決するために建設された基町高層アパートも見ておきたい。

### 4. 現代都市の成熟

高度成長期は開発・合併による市街地の拡大が進み、1980年に政令指定都市に移行。人口百万人を抱え、中国地方の中核都市としての役割を保つ。1994年のアジア大会を契機に西部丘陵地の開発・アストラムライン開通・基町クレド建設など基盤整備が進んだほか、市の「ひろしま2045：平和と創造のまち」事業により西消防署・環境局工場などの斬新な現代建築も出現した。

また、1980年代以降、護岸の改修が進み、江戸時代の雁木とデザイン性の高い現代の護岸が共存する独特な河川景観が形成されている。

建物を見て歩く際に知っておきたい内容をまとめました。  
This guide will help you appreciate the historical architecture of Hiroshima.

### 1. Established as a castle town

Hiroshima was conceived as a castle town on a river delta. Inspired by Osaka Castle, it developed at the end of the 16th century. Land reclamation projects followed and served to glorify the city. Shukkeien garden was built at this time.

### 2. Modernization of the city

The Modernization efforts of the Meiji Restoration arrived in Hiroshima with the construction of the grand-scale Ujina Port in 1889 under the governor's initiative. The port came into significance during the Sino-Japanese War of 1894. Emperor Meiji came to Hiroshima and the provisional Imperial Diet Hall was built at that time. The city was transformed into a garrison town and became politically significant. This encouraged the development of the city's modern infrastructure and economic prosperity. The Fukuya and the former Hiroshima Branch of Nippon Ginko buildings are from this period. The A-bomb Dome was originally built as *Commercial Exhibition Hall* in 1915. Military legacies remain in the area between Minami and Ujina.

### 3. Reconstruction of the city

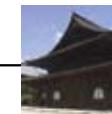
The post-war restoration project followed the A-bomb catastrophe: former army grounds were reconstructed into parks; riverside greenbelts were developed; highways such as *Peace Boulevard* were constructed; a major scale land readjustment was carried out. Hiroshima evolved into a showcase of urban living. The grid pattern of streets was laid out at that time. Hiroshima Peace Memorial Museum, Memorial Cathedral for World Peace, and the Motomachi High-rise Apartment Complex are from this period.

### 4. Full-fledged modern City

In 1980, Hiroshima became a government-decreed city with over a million people. In anticipation of the 1994 Asian Games, the western hillsides were developed, the Astram Line Monorail was launched, and Motomachi Cred shopping complex was built. Nishi Fire Station and Naka Incineration Plant are also modern additions to the city. River revetment has been improved since 1980, creating unique waterscapes with Gangi stairs from the Edo period and well-designed modern embankment coexisting.

16C

不動院  
Fudoin Temple



戦国大名毛利氏は、豊臣秀吉による全国統一を受けて本拠地を山間部の吉田から利便性の高いこの地に移転することとし、1589年に築城を開始。軟弱地盤のため難工事となつたが、1599年に完成した。

1599

広島城築城  
Hiroshima Castle

### 1. 都市の建設

Established as a castle town

縮景園  
Shukkeien



17C

宇品築港  
Ujina Port

路面電車開業  
Streetcar



1889

日清戦争  
Sino-Japanese War

1894

旧陸軍被服支廠倉庫  
Former Army Clothing Depot



1912

2. 都市の近代化

Modernization of the city

旧日本銀行広島支店  
Former Hiroshima Branch of Nippon Ginko

旧中国配電南部変電所  
Former South Substation of Chugoku Haiden Co.



1913

1915

旧広島県産業奨励館（原爆ドーム）  
Former Prefectural Industrial Promotion Hall (Atomic Bomb Dome)



1936

1938

福屋  
Fukuya



1943

1945

戦災  
War Damage



1949

1954

世界平和記念聖堂  
Memorial Cathedral for World Peace



1955

3. 戦災からの復興

Reconstruction of the city

1978

1983

太田川基町環境護岸  
Motomachi Riverbank



アジア大会  
Asian Games

1994

ひろしま 2045：平和と創造のまち  
Project "2045 Peace & Creation"

1995

4. 現代都市の成熟

Full-fledged modern City

2000

西消防署  
Nishi Fire Station



2004

広島市環境局工場  
Naka Incineration Plant

2009

広島市民球場（マツダスタジアム）  
Mazda Stadium



## ひろしま案内

Hiroshima Tips

グルメガイド

- 和食 ●洋食 ●カフェ ●その他 (地図は各ページをご覧ください)

- C1 メゾン ド クロワッサン 大きなイオニア柱が特徴。本格マクロビオティック（西区西観音町 18-4 TEL 082-297-4655）
  - C2 むさし土橋店 むすび、うどんが有名。お弁当もおすすめ。店内は独特な和の雰囲気。（中区榎町 10-23 TEL 082-291-6340）
  - C3 懐石わなべ ピルの谷間にひっそりたたずむ。本格懐石・茶事。（中区土橋町 6-14 TEL 082-503-7228）
  - C4 リストランテ マリオ 平和公園にも近いイタリアン。古い民家を活用。（中区島町 4-11 TEL 010-30-4956）
  - C5 かき舟ひろしま 川に浮かぶ船上レストラン。お手頃価格で情緒が味わえる。（中区島町 4 番 TEL 082-243-0754）
  - C6 トラットリアヴィアーレ 平和公園や平和大通りを一望。（中区大手町 3-3-1 ホテルサンルート広島 15F TEL 082-244-3069）
  - C7 日本料理 吉水 平和公園や元安川を一望。（中区大手町 3-3-1 ホテルサンルート広島 15F TEL 082-249-5657）
  - C8 茶茶貳 MOON 町家を思わせるたたずまい。（中区大手町 2-6-26 TEL 082-241-7444）
  - C9 シャンポール 広島城・牛田山を一望。（中区基町 6-78 リーガロイヤルホテル広島 33F TEL 082-228-5473）
  - C10 45（キャラントサンク）洗練された空間は見たえあり。（中区袋町 1-18 TEL 082-545-1225）
  - C11 お好み村 お好み焼店を集めたビル。広島観光の定番。（中区新天地 5-13）
  - C12 はらドーナツ 豆乳やおからを使ったドーナツ。（中区三川町 3-13 TEL 082-240-0826）
  - C13 L'ECRIN de Delice ワインとデザート、大人のスイーツ。（中区流川町 2-7 TEL 082-246-3968）
  - C14 豆と根菜いし井 野菜料理にこだわりあり。豆のジュレがおすすめ。（中区流川町 6-14 千歳ビル 1階 TEL 082-247-0141）
  - C15 restaurant HIROTO 気取らず本格フレンチが楽しめる。（中区富士見町 4-17 TEL 082-247-9889）
  - C16 OZAWA 東京発のフレンチレストラン。内田繁のインテリアも見ておきたい。（中区田中町 6-10 オリエンタルホテル広島 1 階 TEL 082-240-5553）
  - C17 MOON GLOW シーベックの天井装飾は必見。（中区田中町 6-10 オリエンタルホテル広島 23F TEL 082-240-5551）
  - C18 musimpanen 川沿いのテラス席でスイーツを。（中区銀山町 1-16 TEL 082-246-0399）
  - C19 キヨコラージュ（フランス料理）（中区幟町 12-5 TEL 082-221-2077）
  - C20 ル・トルヴェール（フランス料理）（中区幟町 7-28 中津ビル 1F TEL 082-228-5660）
  - C21 リベロ（イタリア料理）（中区幟町 10-14 TEL 082-223-1122）
  - C22 43（キャラント・トロワ）川沿いのテラス席がおすすめ。（中区上幟町 7-1 TEL 082-511-7370）
  - C23 純喫茶パール 昭和 24 年創業の老舗喫茶店。（南区松原町 5-4 082-263-2171）
  - C24 ステーキハウス神石 双葉山・新球場を一望。（南区松原町 1-5 ホテルグランヴィア広島 21F TEL 082-262-1105）
  - C25 ラ・セッテ（イタリア料理）（中区広瀬北町 2-28-1 TEL 082-297-1207）
  - C26 ゴッドバーガー 横川のご当地バーガー。（西区横川町 3-10-16 TEL 082-232-2608）
  - C27 アル・ピッツォ テラス席からの夜景がおすすめ。（東区山根町 38-20 TEL 082-568-7777）
  - S1 ポワブリエール（フランス菓子）（中区舟入南 3-12-24 TEL 082-234-9090）
  - S2 cafe grill & bar ANIJIU 海辺のオープンカフェ。（南区宇品海岸 1-10-7-101 TEL 082-255-1070）
  - S3 創作イタリア料理 Ship 白くて小さなかわいいレストラン。（南区宇品西 6-4-16 TEL 082-251-7717）
  - S4 SOHOLM CAFE 家具屋に併設するカフェ。ヤコブセンチェアがずらり。（南区宇品海岸 3-12-17 アクタス広島 TEL 082-255-6675）
  - S5 カフェ グリグリ カラフルなシェルチェアが楽しい。（南区段原 1-19-3 TEL 082-236-3434）
  - S6 炙焼楽群 漆喰の土蔵をリノベーション。門をくぐると別世界。（南区元宇品町 2-22 TEL 082-256-2941）
  - S7 ステーキ＆シーフードボストン ここから見る瀬戸内海の眺めは格別。（南区元宇品町 23-1 グランドプリンスホテル広島 22F TEL 082-256-1111）
  - N1 セント グレース スタイリッシュな空間にコルビュジエ・チェアが並ぶ。（安佐南区川内 5-14-21 TEL 082-830-0904）

交通案内

# Transportatio



Hiroden Streetcar

市内線（①～⑤）・宮島線（⑥のうち西広島～宮島口間）・白島線（⑦～⑨）で料金体系が違う。市内線は大人 150 円、小人 80 円の均一料金で、降車時に乗務員近くの運賃箱に入れる。宮島線の場合は乗車時に整理券を取り、降車時に整理券の番号と運賃表を見比べて必要額を運賃箱に入れる。白島線は大人 100 円、小人 50 円。釣りはないので返し玉替してわくこと。

旅行者には「1日乗車券」がおすすめ。広島駅の案内所、平和公園レストハウス、主要ホテルなどで買える。この券は路面電車以外に使えないので、乗車時と降車時に専用のカードリーダーに通せばOK。

八二

中央部のドアから乗り整理券を取る。降車時はボタンを押して合図し、運転手脇の運賃箱に料金を入れる。運賃額は前方に表示される。

Buse

Get in from the middle door and get a numbered ticket. Press the button when you get off. Put the numbered ticket and exact fare into the machine next to the driver. The electric bell at the front indicates the fare for your particular number.

board at the front indicates the fares for respective numbers.

建築公開イベントのお知らせ

オーブン

アーキテクチャー

# open! architecture HIROSHIMA



建築をめぐって、知らなかった広島を探しに行こう！

アーキウォーク広島では、広島市内の建物を見学するイベントを企画しています。各建物では、施設側のご厚意により、普段は入れない箇所も特別に公開されます。また、施設のご関係者などより直接お話を伺い、その建物に込められた思いや時代背景などの理解を深めます。知つていそうで知らなかった広島を再発見してみませんか？

イベントの詳細・参加申込みは公式ホームページから！

<http://www oa-hiroshima.org/event/event.html>

【主催】アーキウォーク広島 【プロジェクトアドバイザー】open! architecture 実行委員会



本書『HIROSHIMA ARCHITECTURE』に記載された建物と、本イベントで公開される建物とは一致しません。どの建物が公開されるかは必ず事前に公式ホームページでご確認ください。また、本イベントに関する問い合わせは、主催者であるアーキウォーク広島へお願いします。各建物に直接問い合わせることはおやめください。

アーキウォーク広島とは、建物というキーワードで広島の街をより魅力的にしていくための活動を行う市民組織です。

<http://www oa-hiroshima.org>



ARCHITECTURE  
WALK  
HIROSHIMA

HIROSHIMA ARCHITECTURE Ver.1

2010年10月 第1刷発行

発行 アーキウォーク広島

執筆・撮影（建築紹介箇所）

高田 真

翻訳

中井泰子

編集・デザイン

今井政允 大村 隆 高田由美 西田栄子

福馬晶子 松本富美 吉岡佑樹 吉原俊朗



本書の発行にあたり、ひと・まち広島未来づくりファンドより助成を受けました。

この地図の作成に当たっては、国土地理院長の承認を得て、同院発行の基盤地図情報を使用しました。  
(承認番号 平22業使、第309号)  
掲載記事・写真・地図等の無断転載を禁じます。

データをご提供頂いた施設管理者の皆様、インタビューにご協力頂いた建築家の皆様、その他本企画をご支援頂いた皆様に厚く御礼申し上げます。